
سمير
العدد ٢٧٩ - ١٣ أغسطس ١٩٦١
مليما
٣٠

مسابقة أوقات الفراغ

أصغر خطاط في الجمهورية العربية المتحدة

يسرنا أن نقدم في مسابقة أوقات الفراغ الصديق « بدير عبد القادر عمارة » وهو طالب بالسنة الثانية الاعدادية بطنطا وعمره ١٢ سنة .



ان « بدير » فنان موهوب ، يتجلى فنه في الخط ، وقد حصل على شهادة « تحسين الخطوط العربيـــة » ، وكان ترتيبه الثالث على مدرســة طنطا ، والثالث عشر في الجمهورية العربية المتحدة .

ويقضي « بــدير » وقت فراغه في تنمية موهبته الفنية ، فهو يكتب آيات من القرآن والحكم المشهورة ، والعبارات الوطنيـــة على لوحات يسرع معارفه الى اقتنائها ، وقــد أصبح مشهوراً في طنطا لانه خطاط نابغة ، وأصغر خطاط في الجمهورية العربية المتحدة .

وبالاضـافة الى أن هواية « بدير » فنيــة فهي هواية مربحة أيضا ، فلوحة الكتابة لا تكلفه أكثر من قرش واحد وتباع بخمسة قروش .

****

سينما بأقل التكاليف

قدم كثير من الاصدقاء مشروعات لوقت الفراغ عن جهاز سـينما من صـنع أيديهم ، ولكن ميزة مشروع الصـديق « يونس أحمـد زكي » أنه رخيص التكاليف ، فهو يتكون من :



١ ــ صندوق خشبي مستطيل له أربع أرجل وفي أحد جوانبه فتحة صغيرة ، وفي أعلاه فتحة أخرى .

٢ ــ لمبتين كهربائيتين محروقتين ، ومنزوعة منهما الاسلاك .

٣ ــ بكرة لتعليق الشريط .

٤ ــ لمبة كهربائية .

وتوضع هذه الاشياء بالترتيب الآتي في داخل الصندوق من الخلف الى الامام : لمبة الكهرباء أمامها اللمبة المحروقة وهي مملوءة بالمــاء ، ثم الشريط السينمائي ، ثم اللمبة الثانية المحروقة مملوءة بالماء أيضا ، وتكون امام الفتحة الخارجية.

وعند اضاءة الكهرباء ، يمر الضوء خلال اللمبة المملوءة بالماء فيقوى ، ثم يمــر بالشريط ، ثم باللمبة الثانية المحروقة ، ويخرج من الفتحة قويا حيث يسقط على الشاشة . وقد شاهدنا تجربة سينما الصديق « يونس » فكانت نتيجتها رائعة .


الصيف
بريشة ذاير
شمسية البحار !
خطر
ممنوع النزول
مروحة الصياد !
الأب : بلاش ياحمدي هزارك البايخ ده !!
(بدون كلام)
- أصل ده القطر اللي بيروح اسكندرية !!

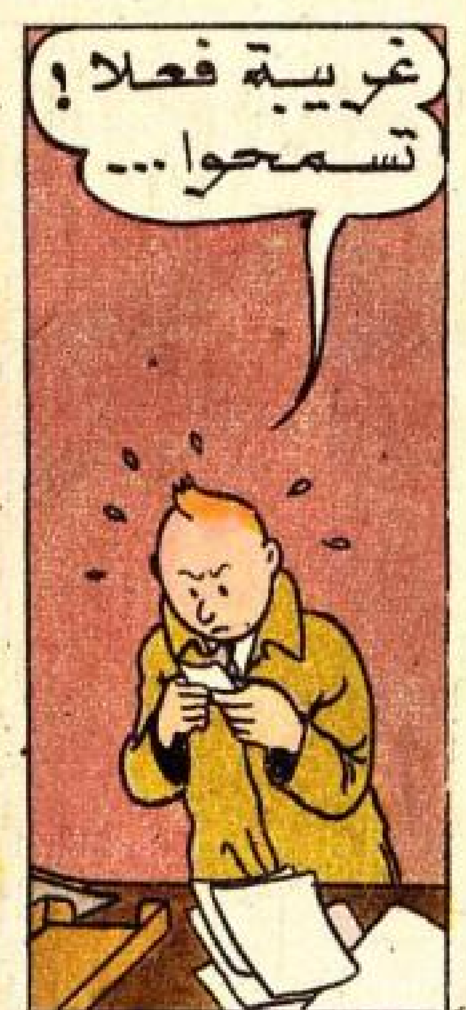


تم تم
و
عصابة
"أبو جلمبو"
ملخص : كان « تم تم » يسير فى الطريق مع كلبه « ميلو » . وبينما « ميلو » يفتش فى الزبالة انحشر رأسه فى علبة فارغة خلصه منها «تم تم» واستأنف السير ، وقابل « تم تم» صديقيه التوأمين « تيك » « وتاك » ، فقالا له انهما وراء عصابة تزيف ورق النقد من فئة العشرين فرنكا ، وذهب معهما الى منزلهما للاطلاع على المستندات التى جمعاها عن العصابة ...





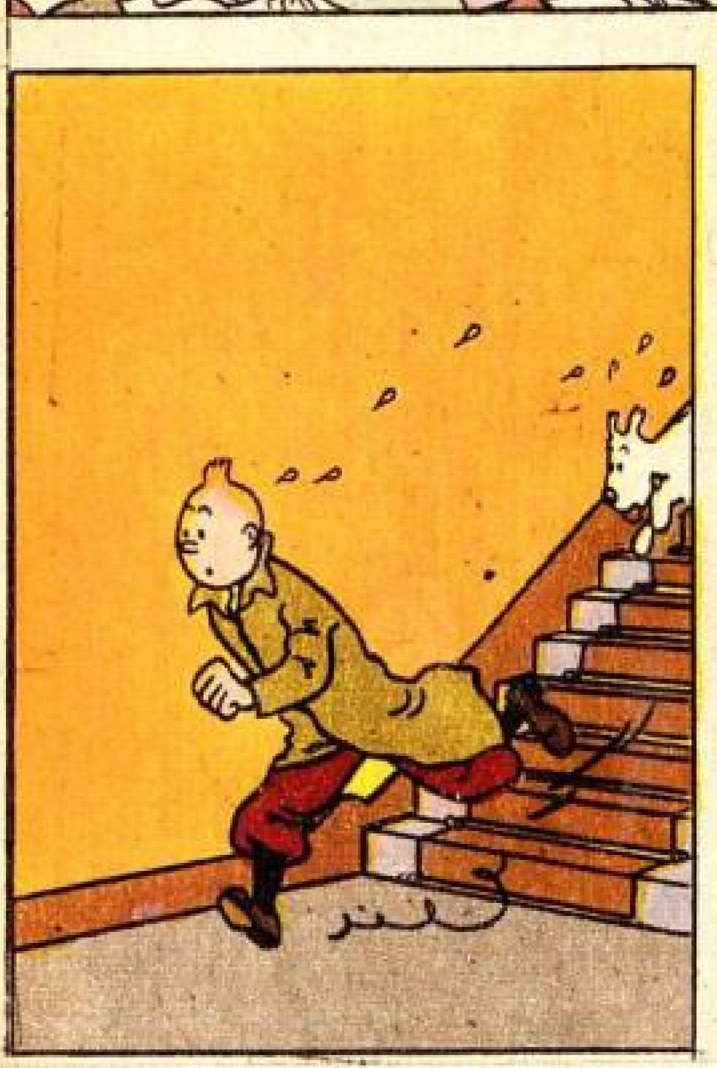
إيه ده ؟
دى حاجات بعتها لنا مكتب المباحث العامة لقوها فى ملابس واحد غريق ! فيها خمس قطع من العملة المزيفة، وشوية أوراق مقطعة ! غريبة !!



غريبة فعلا ! تسمحوا ...



... أنا راجع بعد خمس دقايق ...
?
?



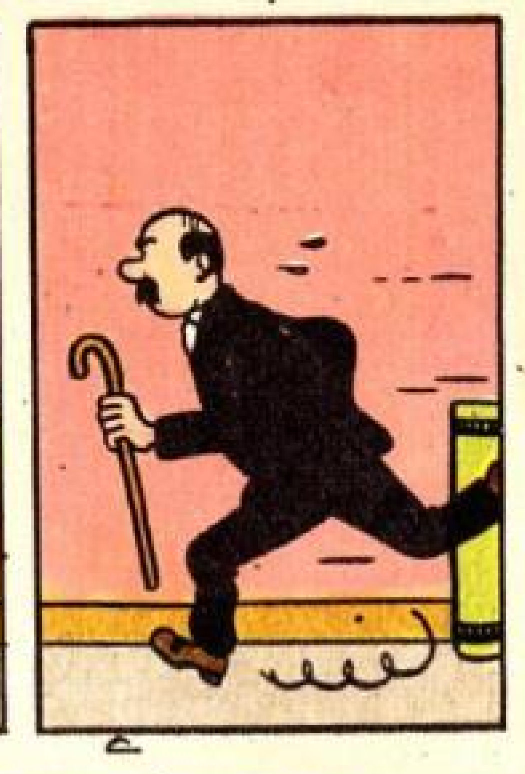

انعام سيد

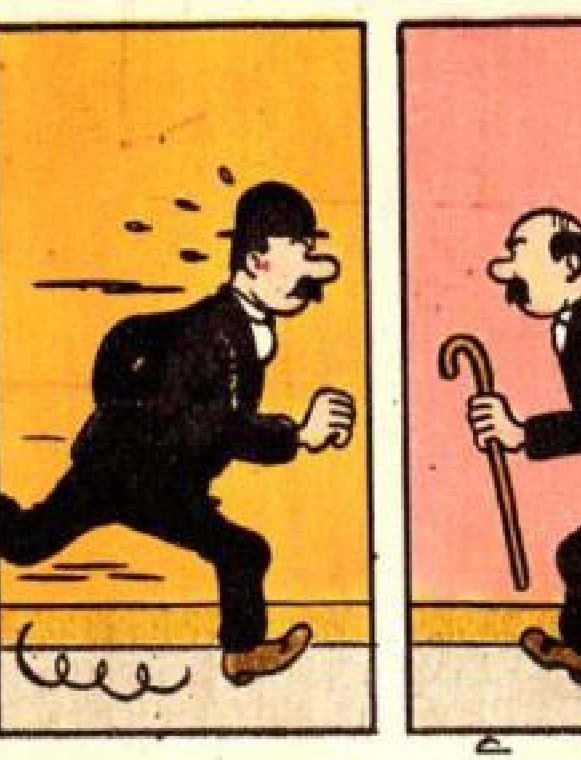

أنا رايح وراه ؟


أما فكرة !!


ياه ! نسيت العصاية ؟


دا نسى العصاية بتاعته هنا !










أهو !
عال ! إحنا لحقناه !


إنت رايح فين ؟!
رايح أدور على علبة فاضية معينة ، متهيأ لى إنحته الورق اللى بين حاجات الغريق منزوعة من عليها !


وبالصدفة شفت العلبة دى قبل ماأقابلكم .. ورميتها فى الصندوق ده ! بس إياك نلحق قبل مايفضوا الزبالة !


عيب يا تم تم ! تفتش الزبالة زى أى واحد متشرد !
لحظة من فضلك !



سالم سيد

















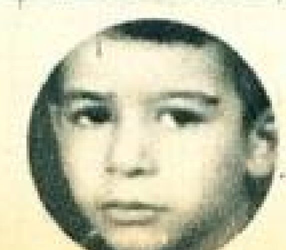












هانى عبد المنعم




!


عضمة تانى ! جبتها منين ؟


عمرك ماتسمع الكلام !


خد ! واوع تعملها تانى !




؟ ؟ ؟


الورقة ! لما اشوفها فى المكتب !




مش هنا كمان !


طاخ !
؟


ياه ! دا الهوا قفل الباب ! يظهر إن أعصابى تعبانة !


ياترى الورقة راحت فين ؟


لازم الهوا طيرها لما خرجت اجيب العدسة !
البقية فى العدد القادم



زورو
وعصابة النسر !
ملخص : انتهزت عصابة « النسر » فرصة غياب قائد شرطة « لوس انجلوس » ، وحلول الشاويش « جارسيا » محله للسيطرة على كاليفورنيا » وكان « دون ديجو » الذى يتنكر فى شخصية « زورو » يعمل على مقاومة العصابة ، فعلم ان « فونتيس » و « كونستانا » ، من العصابة ، قد استدرجا « جارسيا » الى خارج المدينة ليقتلاه فاسرع الى هناك ليقاومهما وحذر « جارسيا » ...
انتاج والت ديزني



وبالرغم من تحذير زورو تحرك "جارسيا" مقتربا من ميدان المعركة ...



والتقط "فونتيس" كيس البارود ، واستعد للفرار ...
لقد وقع زورو ! فهذا باروده ! آه !
بوم !



ياه ! إن الظلام أعمانى فأطلقت النار على صديقى "فونتيس" !



إنك أعزل يا زورو وليست أمامك فرصة للهرب !


ولم ير زورو الشاويش وهو يزحف خلفه
هذه أعظم فرصة ، سأقبض على زورو وأصبح بطلا ؟
إننى أحذرك ياسنيور ابق حيث أنت ؟


ولكن عندما رفع زورو الحجر ليقذف به "كونتانا" ...
طاخ !!
آى !


ووووووووو


وهرب "كونتانا" وقد جبن أن يواجه زورو بمفرده ...
أيها الشاويش المسكين .. ألن تتعلم كيف تقوم بعمل صحيح ؟


أتمنى لك أحلاماً سعيدة ياصديقى وعندما تستيقظ سترى طبعاً قصة بطولتك ؟


وفى الحانة فى اليوم التالى ..
غريبة ياشاويش ! كنتم ثلاثة ، وهرب منكم زورو ...
أنا نفسى لا أفهم كيف حدث هذا يا "دون ديجو" !


يحيى محمود



كنت قريبا منه فى الليلة الماضية، ثم استيقظت على صياح الديكة فى الصباح!
هذا شىء مؤسف! لو كنت قبضت على زورو! لكنت الآن أشهر رجال "كاليفورنيا"!



فعلا، ولكنى أؤكد لك يا "دون ديجو"، أنك فى المرة القادمة ستسمع قصة أخرى!
أنا واثق من هذا يا شاويش، عن إذنك فلدىّ بعض الأعمال!



وفى مغرب ذلك اليوم..
لقد تلقيت هذا الخطاب من زوجك يا سنيورة، ويقول فيه إنه يطلب منك العودة إلى "أسبانيا" وأن أستمر أنا فى مركز نائب القائد!
أعود إلى "أسبانيا"؟



ويطلب منك الذهاب إلى "بوسطن" أولا وذلك لاستحالة السفر إلى "أسبانيا" مباشرة!
إننى لا أستطيع السفر الآن! فإنى أنتظر وقوع أحداث هامة!



ومستقبل زوجى هنا فى "كاليفورنيا" لا فى "أسبانيا"، فسيصبح شخصا هاما وسيكون له دور كبير فى "كاليفورنيا"
كلا! إننى لا أستطيع مغادرة "كاليفورنيا" الآن!


ثروت فكرى















عصام الدين سعيد
















عبد المحسن فهمى

ملخص : كان الفرعون « ساتى » والد « سينو » يحتفل بعيد الحب الذى يعاد فيه تتويجه وكان على الفرعون أن يجرى ثلاثين خطوة الى زهرة اللوتس الذهبية ثم يعود الى مكانه . وكانت المشاعل مضاءة حول الزهرة ، ولكن حدثت مؤامرة وانطفأت المشاعل فجأة ...





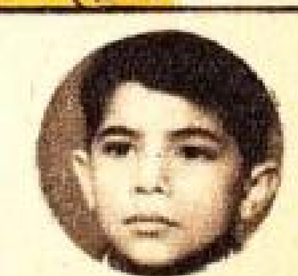











سمير الكردى



القصة الفائزة
بالجائزة الثالثة
وقدرها ١٠ جنيهات
فاز بها الأستاذ
لمعي المطيعي

بقلم
لمعي المطيعي

أشعر بشيء من الاسف وأنا أحكي هذه الحكاية ، لانني لم اعد اذكر اسم ذلك الصبي الصغير وان كنت لا أزال أذكر شعره الاسود المرتب ، وجبهته البارزة الى الامام قليلا، وعينيه العسليتين .. وبنطلونه الرمادي الذي يشده الى كتفيه بحمالة وقميصه الابيض النظيف ، وحذاءه الكاوتشوك البني ..

كان ذلك في أحد ايام الصيف الماضي .. حين كنت اجلس بمفردي في حديقة «الاورمان» ، اقرأ كتابا طريفا .. وبدات الشمس في المغيب .. واخذت انصرف قبل ان تغلق الحديقة ابوابها .. غير انني توقفت فجأة ، لانه خيل لي أنني أسمع صوت بكاء صبي صغير ... واستدرت ناحية الصوت ..

وفي احد الممرات الجانبية ، وامام الكشك الخشبي الصغير ، الذي يضعون فيه الادوات اللازمة للحديقة وبعض اكياس الرمل ، رأيت هذا الصبي الصغير الذي وصفته لكم — وكان يقرب من السابعة — يشهق بصوت مرتفع ، ويبكي .. فاقتربت منه ، ووضعت يدى على كتفه وسألته :

— ما الحكاية ؟

فرفع راسه الصغير ، ونظر الى وقال بهدوء :

— لا شيء .. يا افندم

— هل ضربك أحد ؟ هل اصابك احد بأذى ؟

فقال وهو يخفف من حدة البكاء :

— لا .. يا افندم

— ولماذا تبكي اذن ؟

وهنا اخذت دموعه تتساقط على خديه .. وكان من الصعب عليه ان يستمر في الحديث .. فقلت له :

— الاترى ان كل من بالحديقة قد انصرف .. والبوابة سوف تغلق بعد دقيقة واحدة ؟

فقال وهو لا يريد أن يتحرك :

— لا يمكنني أن أغادر هذا المكان .

— لماذا لا تستطيع ؟ .. ما حكايتك ؟

— أنني في نوبة الحراسة .

وهنا ادركت انه يلعب دور (الحارس) في احدى العاب الصبية ، فقلت له وأنا أضحك :

— هذه مجرد لعبة للتسلية

فنظر الى وهو يهز راسه غير مصدق .

فقلت له وأنا أحاول اقناعه :

— اين زملاؤك في اللعبة ؟

— لقد ذهبوا جميعا .

— ومن هم ؟

— لا أعرف أسماءهم .

ووجدت الفرصة لاقناعه ، فقلت له :

— لقد ذهبوا جميعا الى منازلهم .. وتناولوا عشاءهم وهم الان في فراشهم يحلمون أحلاما سعيدة .

ومددت يدي لادفعه للحركة ، وقد خيل الى انه اقتنع .. غير أنه أبعد يدى ونظر الى الكوخ الصغير ... فقلت له :

— ما هي القصة من أولها ؟

فأخذ يحكي الحكاية من بدايتها وقال :

— كنت جالسا في الحديقة ، وقال لي بعض الصبية : « هل تحب أن تلعب معنا » ؟ فوافقت .. وكان احدهم هو القائد لنا ، فاستدعاني اليه .. واشار الى الكوخ وقال لي بلهجة حازمة :

— هذا هو مخزن الذخيرة .. وأنت المكلف بحراسته ... لا تغادر نوبة الحراسة الا اذا حضرت وأذنت لك بذلك .

فقلت له :

— حاضر يا افندم .

فقال لي القائد :

— اعطني كلمة شرف .

واعطيته كلمة الشرف .

وكدت اضحك وانا اسمع هذه القصة من الصبي ، الا انني

أعجبت بهذه الاخلاق .. وكان على ان اتدبر الامـــر ، اذ ان الطفل متمســك بموقفه ... وخطر الى أن أقوم بخدعة .. فقلت له :

ـ هل تشعر بالجوع ؟

ـ نعم .

ـ اذن ، اذهب الى المنزل، وتناول عشاءك ، واحضر مرة أخرى لحراسة الكوخ، وسأتولى انا الحراسة فى فترة غيابك .

ولكنه نظر الى وقال :

ـ وهل يجوز لك أن تقوم بالحاسة ؟

ـ ولم لا .. ؟

ـ انك لست عسكريا .

فهرشت راسى ، وادركت ان الصبى خبير بالمـوقف ، ولم تنفع الحيلة .. وأمرت الصبى بعدم الحركة حتى أعود اليه .. وجريت مسرعا نحو البوابة .. وكان الحـارس لا يزال يدق الجـرس فى الممـرات وخلف الاشجار .. ولمحت من بعيد شخصـا ـ يرتدى حلة كاكية اللون ـ حسبته انه أحـد الجنـود ، ولما اقتربت منـه وجدته ساعيا بالجامعة. وخطر لى ان استعين باحـد مفتشى الاتوبيس ، ولكنـه كان قـد ركب احـدى العـربات التى انطلقت مسرعـة .. وفجـأة لمحت أحـد الضباط بالملابس الرسمية .. واسرعت نحـوه وكان يصـعد العربة فاندفعت وامسكت بذراعه وانا أصيح :

ـ يا سيادة الرائد .. من فضلك ..

ونزل الضابط مندهشـا ، والضيق يبدو عليه لان العربة غادرت المحطة .. وقال لى :

ـ ماذا حدث ؟

((البقية على صفحة ٣٠)) .

في السيرك

















نعناعة



























شخصيات خالدة

داروين

ملخص : بدأ «داروين» حياته العلمية طالبا بكلية الطب . ولكنه لم يكن يحب هذه الدراسة ، لهذا كان يقضي كل وقته في الرحلات لجمع الصخور والنباتات والحيوانات ، وتصادف ان كانت السفينة « البيجل » تقوم برحلة حول العالم وفى حاجة الى عالم طبيعى ، فرشح « داروين » لهذه المهمة . وفى أثناء الرحلة استمر «داروين» فى ممارسة جمع الاشياء التى تستهويه ..

لم يكن «داروين» يكتفى بالجمع ، بل كان يدقق النظر ويمعن التفكير فيما يجمع ، وقد لاحظ أن أجناس النباتات والحيوانات تتغير كلما انتقلت من مكان الى آخر ، ولكنها فى نفس الوقت تحتفظ بتشابه ملحوظ . ومما أثار خيال العالم الشاب أنه وجد بعض انواع القواقع على قمم الجبال العالية ، رغم انهامن قواقع أعماق البحار ، مما يدل على أن هذه القمم كانت فى تاريخ سابق بعيدفى قاع البحر . وقد استنتج من هذا انالقشرة الارضية ترتفع وتنخفض مما يؤدى احيانا الى اتصال القارات بعضها ببعض ، فتنتشر فيها النباتات والحيوانات المتشابهة ، ثم تنفصل القارات فتتباعد هذه الحيوانات والنباتات .

وفى تلك الايام كان العلماء يعتقدون أن أنواع الحيوان والنبات خلقت كما هى ولم تتغير مطلقا ، ولن تتغير مطلقا ، وكان «داروين» كغيره من علماء عصره يعتقد نفس الفكرة . ولكن بعد فحصه الدقيق لانواع لاحصرلها من النبات والحيوان فى أمريكا الجنوبية بدات فكرته تتغير وادهشه ان يجد أن النوع الواحد من العناكب مثلا فيه أشكال تختلف عن غيرها ، فهى مختلفة ومتشابهة فى نفس الوقت ، وكذلك « الدببة » فهى كلها تتحد فى كونها دببة ، ولكنها تختلف بين الدب القطبى ، والدب البنى ، والدب الرمادى . وكذلك شجرة التفاح فى مكانما ، يجدها شجرة

تفاح فى مكان آخر ولكنها متغيرة فى الشكل وفى نوع الثمر .

وهنا بدأ تفكير « داروين » يتخذ وجهة أخرى ، فقال ان أنواع النبات والحيوان قد اصابها نوع من التغيير ، وان هذا التغيير تم وهى فى مكان واحد ، أو بعد انتقالها الى مكان آخر ، وكل هذا تم فى وقت طويل للغاية .

ولكن لم يكن هذا هو كل ما خرج به « داروين » من رحلته ، فقد أقبلت « البيجل » على المكان الذى سيطلق تفكير « داروين » من عقاله ليخرج بأشهر نظرية فى التاريخ الطبيعى . هذا المكان هو جزر « جالباجوس » وسوف ندخلها مع « داروين » لنشهد مغامرة العالم الطبيعى الشاب .

تقع جزر « جالبا جوس » على خط الاستواء ، وتبعد ٥٠٠ ميل غرب أمريكا الجنوبية ، وهى تتكون من مقذوفات بركانية سوداء ، تغطيها الاشجار الشوكية والازهار والصبار ، وترتفع منها رائحة غريبة ، فهى مأوى للسحالى والسراطين (أبو جلمبو) والسلاحف الضخمة ، وبعض هذه السلاحف يزن أكثر من ٤٠٠ رطل ، ويصل عمره الى ٣٠٠ أو ٤٠٠ سنة ، وهو أيضا فى طريقه الى الانقراض .

وفى ١٥ سبتمبر ١٨٣٥ رست « البيجل » على شاطىء جزيرة « شاتهام » ، احدى جزر « جالبا جوس » وقفز « داروين » بلا حماسة وراح يراقب السراطين والسحالى . وفجأة وجد نفسه وجها لوجه أمام سلحفاتين ضخمتين فتراجع الى الخلف ، ولكنهما نظرتا اليه دون خوف ، بل دون اهتمام . ودفع التعب « داروين » الى ان يقفز على ظهر احداهما ، فحملته فى هدوء وانصياع وغاصت به فى الماء .

لم يكن اهتمام «داروين» بالسلاحف يعود الى قيامها مقام الحمار فى هذه الجزيرة الموحشة ، ولكن لانه لاحظ منذ أول دقيقة رآها فيها ، أنها من نوع غير معروف فى أى شاطىء آخر ، ولكنها تشبه بعض السلاحف التى تعيش داخل قارة أمريكا شبها غريبا .

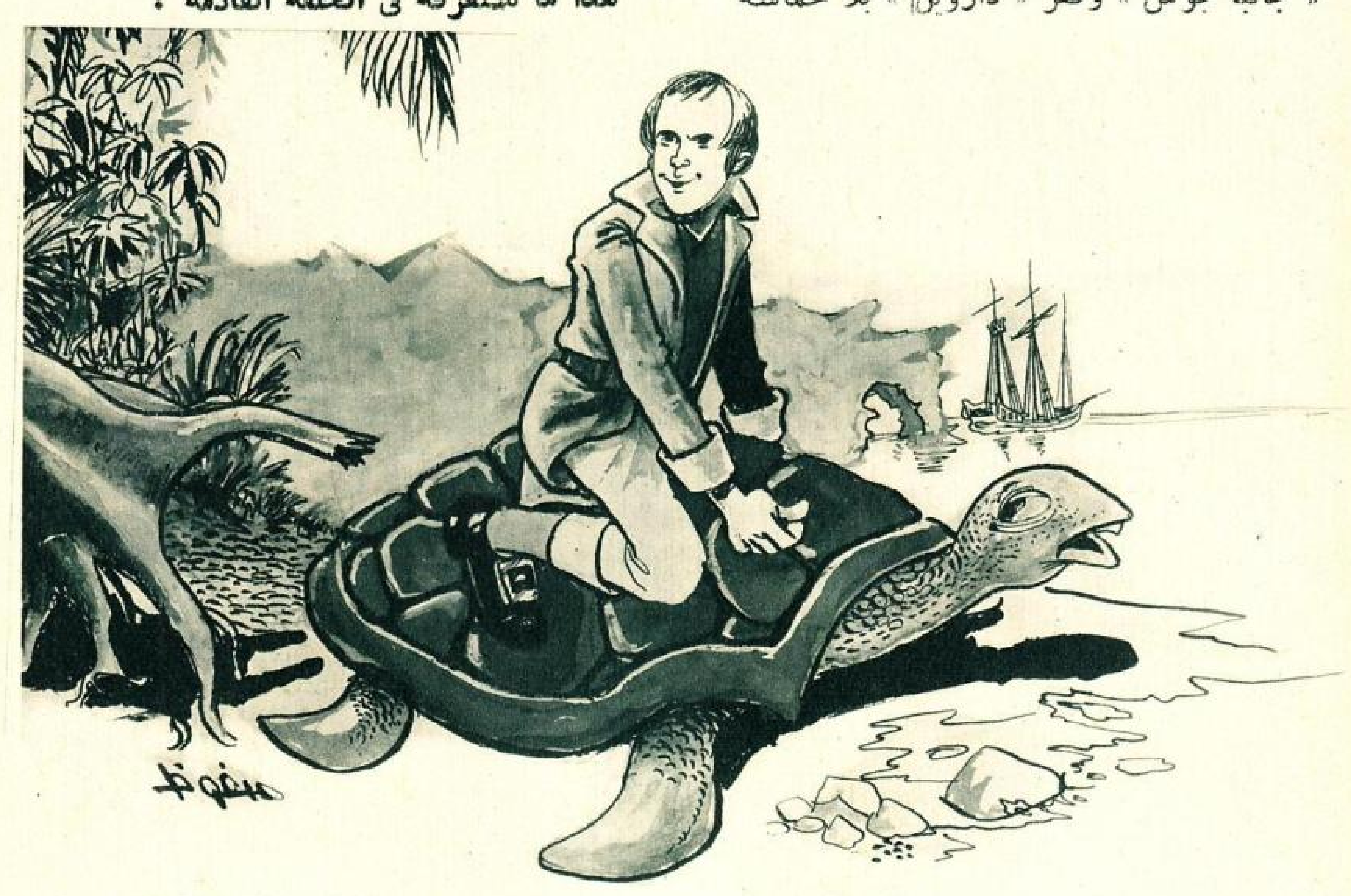
ثم لاحظ نفس الشىء بالنسبة لباقى طيور الجزيرة ونباتاتها ، وكذلك لاحظ ان السلاحف فى جزر « جالبا جوس » من أنواع مختلفة وان كانت تتشابه تشابها كبيرا .

وبدا لـ « داروين » الشاب أنه لا يوجد غير تفسير واحد لكل هذا ، ففى زمن سحيق انتقل أجداد هذه الحيوانات والنباتات الى جزر «جالبا جوس» من أماكن متفرقة ، وبعد انتقالها تطورت وتفرعت الى أنواع مختلفة .

واذا كانت الانوع قد تغيرت فعلا ، فمعنى هذا أن الحياة كلها انحدرت من بداية واحدة او عدة بدايات ثم تطورت الى شكلها الحالى .

هذا ما كان « داروين » يفكر فيه ولكنه احتفظ بأفكاره لنفسه .

فمتى سيخرج بأفكاره الى العالم ؟
هذا ما ستعرفه فى الحلقة القادمة .




الشبح والجوهرة السوداء
ملخص : يعرف الشبح خارج الغابة باسم السيد «وولكر» . وكان اللصان «سليم» و «الديجر» قد سرقا كمية من الماس ولكنها وقعت بطريق الصدفة فى يد الشبح . فخطف اللصان « هيفاء » صديقة الشبح ليرد لهما الماس فى مقابلها وأرسلا الى «وولكر » أى للشبح خطابا بهذا المعنى ، وأرسل لهما الشبح الرد ، ثم ذهب بنفسه الى مكتب البريد ...


أنا "وولكر" ، فيه جوابات فى صندوقى ؟
من عشر سنين وأنا أسمع عنك ونفسى أشوفك وللأسف النهارده مافيش جوابات ؟!


فيه ولد جاب جواب للسيد "ديجر" ، وطلب وضعه فى صندوقى ، حد خده ؟!
لسه !


أنا ها انتظر هنا ! لما ييجى حد يطلب الجواب ، قل لى من فضلك !
حاضر ، واستنى إنت جنب المكتب فى الشارع !


؟


مجدى الحسين


الشارع مكشوف قدامى ، وهاشوف أى واحد يدخل فى مكتب البريد ؟؟


ومن الباب الخلفى ..
ولاصوت ؟


فيه جواب فى صندوق ٧ باسم السيد "ديجر" ...
... هاته بسرعة ، ولو عملت أى حركة أوصوت هاضربك بالرصاص فى الحال ؟





يحيى سعد













احمد حسن محمد









البقية فى العدد القادم



عبد المنعم عبد العظيم



هذه تحفة ماكلين !
سفينة فضاء ! يالها من سفينة !
نعم ! إنها الرائدة ويمكن لعدد من طياري الفضاء أن يسافروا في هذه السفينة سنوات طويلة !
تبدو لى كأنها سيرك طائر !


محيي عيد


تحت هذه القبة نحتفظ بجو الأرض !


وبعد عبور ألواح الجاذبية التى اخترعتها، ستحدث لكم مفاجأة ، لأنكم ستمرون بحالة انعدام الوزن !


آى ! إننى أطير فى الهواء !
ارجع "يا نوح" !


سنركب هذه المصاعد لتفتيش السفينة !
إنها تعمل بالمحركات المغناطيسية وضغط الهواء كالنفاثات !!

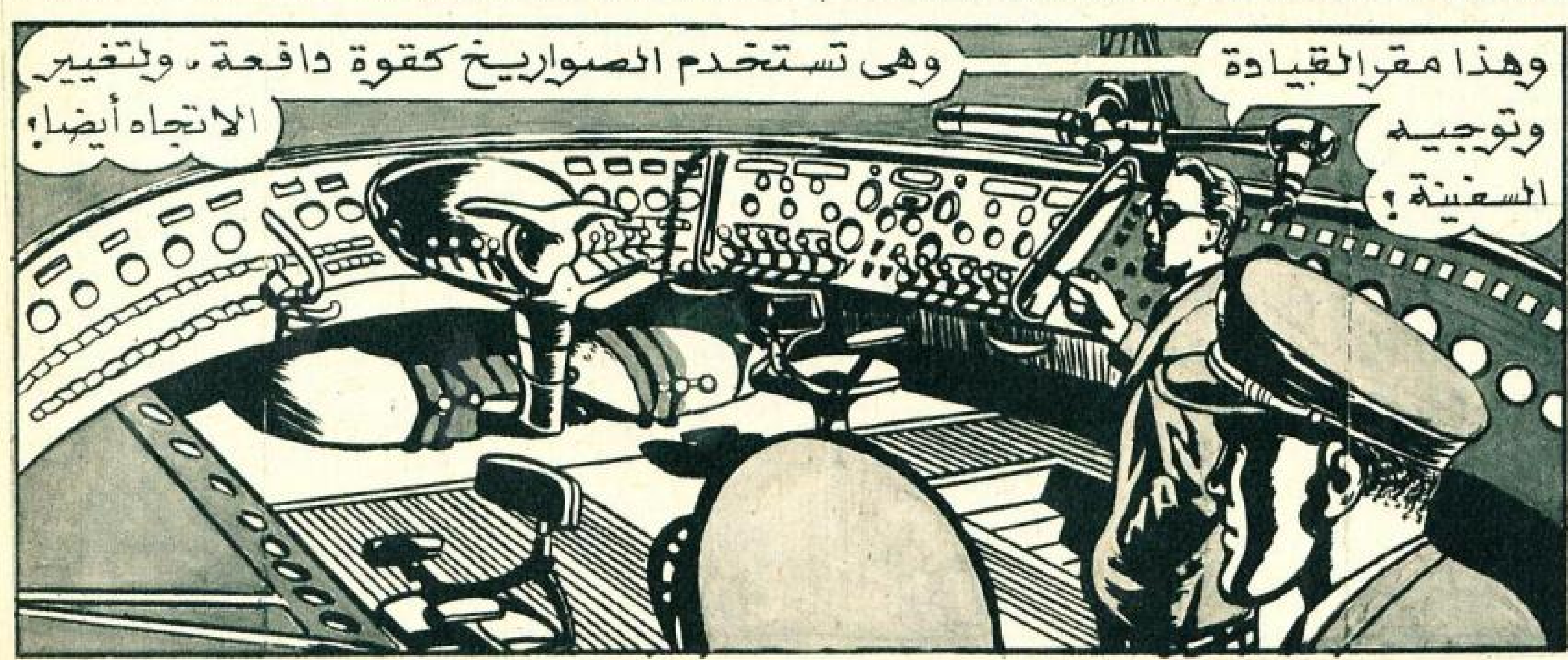

أليست مصاعد لطيفة ؟

يبدو أنها سفينة ممتازة يا "ماكلين" ؟

إنها ضخمة جدا !! إننى لا أجازف أن أهبط بها على كوكب !








هل تعتقد أن هذه
السفينة معدة لهذه
الرحلة ياجاسر ؟
تبدو لى هكذا
ياستيف ؟
وإذا كانت قصة والدى حقيقية
فأنا متشوق للانطلاق فى الحال ؟


وبعد ساعة ...
هذه أول مرة
نرى سفينة
كهذه ؟
يجب أن تعلموا جيدا
كل شىء عن "الأرض
الجديدة" ؟
ولكن متى
نبدأ الرحلة ؟


هذه روح طيبة ، ولكنك ستبقى هنا ،
فهذه الرحلة
للكبار فقط
ماهذا ؟


إنذار ! إنذار !
من قيادة القاعدة
إلى الزعيم !
على كل رجال القاعدة أن
يلزموا مراكزهم فوراً !
البقية فى العدد القادم

سعاد رمضان



ملخص : وقع « عمر » في يد عصابة « كورت » ، واجبرته العصابة ان يكتب رسالة الى « باسل » ليوصلها الى « كرمسون » عدو « كورت » اللدود . وتظاهر « باسل » أنه من عصابة « كرمسون » ليدخل الى مقر عصابة « كورت » وينقذ « عمر » . وركب « باسل » عربة « براند » احد افراد عصابة « كورت » ، وتبعهما « شريف » ...
















يوسف ابراهيم


















برلنتى جبران



س : ما هى البسترة ؟

محسن حسن ـ الاسكندرية

ج : « البسترة » لفظ معناه التعقيم ، مثل تعقيم اللبن والات الجراحة . واللفظ مأخوذ من اسم العالم الفرنسى المشهور « باستير » الذى يرجع اليه اكبر الفضل فى الكشف عن الاسباب الحقيقية التى تؤدى الى فساد الطعام وحموضة اللبن ، وتخمر الخمر ، وتعفن الجروح والقروح . ولقد قام «باستير» بسلسلة طويلة من التجارب أثبت بها ان طائفة من الكائنات الحية الدقيقة جدا ـ وهى ما تعرف بالميكروبات ـ هى التى تسبب فساد الطعام وحدوث عمليات التخمر والحموضة والتعفن فى جميع المواد العضوية ، وللتخلص من شر هذه الميكروبات أوصى «باستير» بغلى اللبن لدرجة ٧٠° م لقتل ما قد يوجد فيه منها ، وأوصى بوضع آلات الجراحة فى ماء فى درجة الغليان حتى لا ينتقل ما قد تحمله من الميكروبات الى الجروح عند استعمالها وستقرأ قريبا قصة هذا العالم العظيم على صفحات « سمير »

باختصار

● **الى الصديق لطيف عبد الحكم (ملوى)** : كثيرا ما يقال أن كوكب الزهرة توأم الارض لانه كثير الشبه بالارض من حيث الحجم وطبيعة المادة التى يتركب منها

●

● **الى الصديق عبد الحليم رشوان (ابو قير)** : يقدر العلماء درجة حرارة الشمس بنحو ٧٠٠٠ درجة مئوية .

●

● **الى الصديق مفتاح ابو الحسن فراج (ابو كبير)** : « الدانوب » هو نهر هام فى اوروبا ، وينبع من الغابة السوداء فى المانيا ، ويجرى فى عرض أوروبا حتى يصب فى البحر الاسود .

●

● **الى الصديقة محاسن عبد الله شمس الدين (دمنهور)** : الزهرات هو اسم يطلق على أصغر الفتيات المرشدات ، وتتراوح اعمارهن بين السابعة والنصف والحادية عشرة .

بقية قصة : كلمة شرف

وابتسم الضابط بارتياح بعد أن عرف قصة الصبى وأسرع معى الى الكوخ فى الحديقة ، حيث وجدنا الصبى واقفا يبكى فى صمت ، وفرح عندما رآنا وكف عن البكاء .. وقال له الضابط :

ـ ما رتبتك ؟

ـ رقيب .

وابتسم الضابط ، ولكنه منع نفسه من الضحك وقال جادا :

ـ اننى آمرك أن تغادر نوبة الحراسة

وشهق الصبى وقال للضابط :

ـ ولكن ما رتبتك .. اننى لا ارى نجومك ؟

فمال اليه الضابط ، يربت عليه ، وقال له :

ـ انا رائد .. ألا ترى النسر على كتفى ؟

وعلى الفور وضع الصبى يده على قبعته الخضراء وقال :

ـ حاضر يا افندم .

وبعدها انفجرنا ضاحكين .. وضحك معنا الصبى ، وسرنا جميعا الى الخارج .. وسمعت البوابة تغلق من خلفنا ... والمفتاح يدور عدة دورات فى القفل .. ووصلنا الى محطة الاتوبيس ، وكان الاتوبيس الذى يريده الضابط قد وصل .. فرفع يده الى الصبى وقال له :

ـ سوف تكون مواطنا صالحا .. الى اللقاء .

وشكرت الضابط وهو يسرع الى داخل الاتوبيس .. وقلت للصبى وانا اريد ان انصرف :

ـ هل أذهب معك الى المنزل ؟

فقال وهو يشير الى الشارع ـ ففهمت ان منزله قريب من الحديقة ـ :

ـ كلا .. اننى لا اخاف .

ونظرت اليه بحنان وأعجاب .. وهو يسير على الرصيف .. بثقة .

.. انه رمز الجيل الجديد .



سمير

أسسها إميل زيدان وشكرى زيدان عام ١٩٥٦

١٦ شارع محمد عز العرب ت ٢٠٦١٠

تصدر عن مؤسسة الأهرام والهلال

رئيسة التحرير: ناديا نشأت

مديرة التحرير: نتيلة راشد

سكرتير التحرير: رمسيس كامل

ماذا يحيرك؟ تجيب عليها ماما لبيب

الاسئلة الطبية يجيب عليها الدكتور « منير الصايغ »

س : أنا فتاة عمرى ٢/١ ١٥ سنة ، وطولى ١٤٨ سم ، ووزنى ٤٠ كيلوجراما . اننى أشكو من قصر القامة والنحافة ، فهل يمكن مساعدتى ؟

س. د

ج : فى مثل سنك يمكن التغلب على الحالتين ، اذا تحليت بالصبر والاصرار ، والعلاج كالآتى :

اولا : استعملى اقراص DIANABOL 1MG قرصا واحدا بعد الفطور يوميا لمدة شهر .

ثانيا : كونى عادات صحية سليمة ، كالنوم مدة كافية « ٨ ساعات » والذهاب الى دورة المياه فى مواعيد منتظمة .

ثالثا : تناولى الطعام فى مواعيد منتظمة ، على أن يحتوى على كميات وفيرة من اللبن والبيض واللحوم يوميا .

ملحوظة : (نرجو من الصديقة « ا ت. م. ا » أن تنفذ هذه التعليمات أيضا) .

ردود سريعة

◆ الى الصديقة عائشة عبد الغفار ـ كفر الزيات والصديق عبد الله الكروانى ـ دمياط : واصلا التمارين الرياضية التى تزاولانها ، ولاتأكلا الدهنيات أو النشويات، أنصحكما بأن تأكلا الخضراوات الطازجة قبل الغداء ثم تناولا غذاء مكونا من الخضراوات واللحم المشوى واكثرا من تناول الفاكهة ما امكنكما ولا بأس من تناولها كلما شعرتما بالجوع .

◆ الى الصديقة شربات أحمد على : احضرى كميتين متساويتين من زيت اللوز الحلو وزيت الخروع وادهنى بهما رموشك كل صباح ومساء .

◆ الى الصديقة جنان عثمان ـ اللاذقية : اذهبى الى جراح ليجرى لك عملية بسيطة فى اصبعك ، ونصيحة أخرى : اعرضى نفسك على طبيب امراض نفسية .

نكتة على الماشى

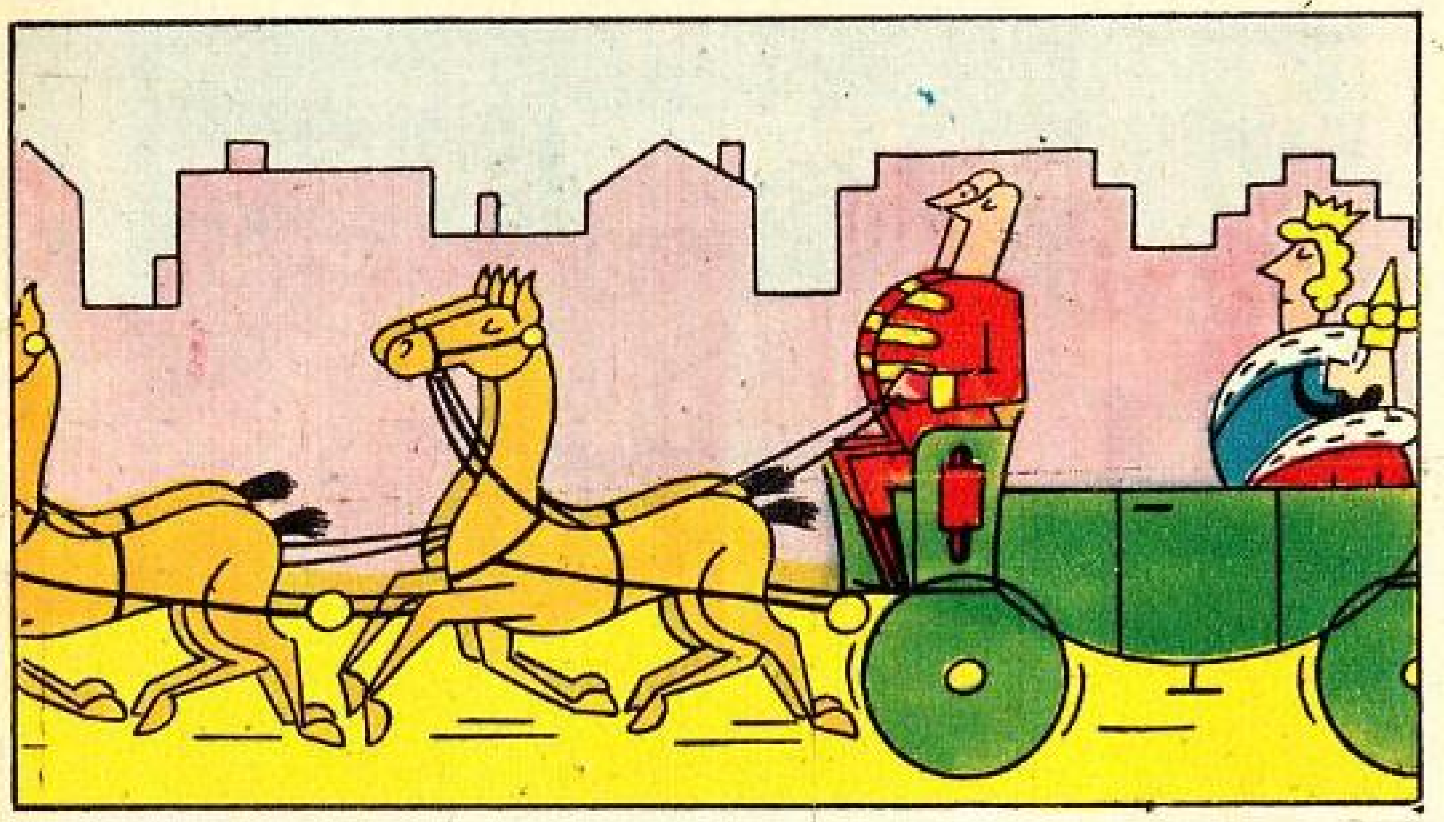


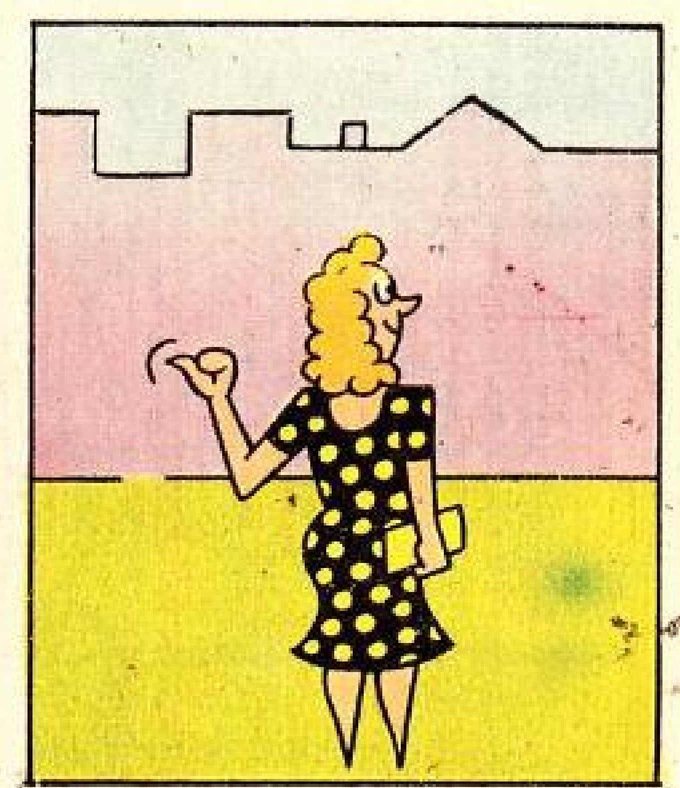


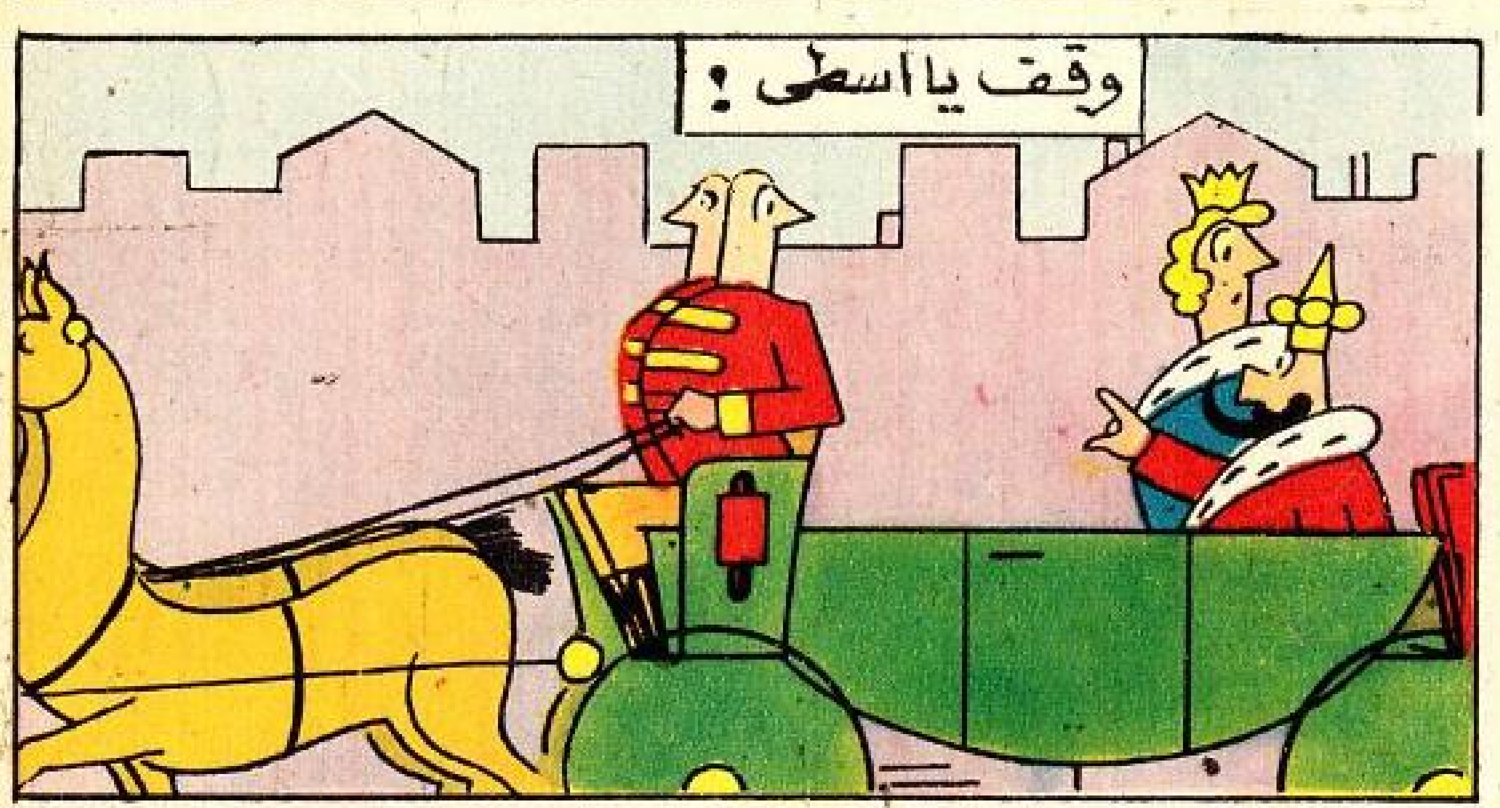


الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) الاقليم مصر ١٥٠ قرشا صاغا ـ الاقليم سوريا ٥٠ر٢٣ ليرة سورية ـ السودان ١٥٠ قرشا صاغا ـ لبنان ٥٠ر٢٣ ليرة لبنانية ـ السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وغزة ٢٠٠ قرش صاغ ـ الامريكتين ٨ دولارات ـ سائر انحاء العالم ٢٥٠ قرشا صاغا او ٣/١ ٥ شلنا ـ وتسدد قيمة الاشتراكات مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ـ فى الاقليم مصر و جمهورية السودان بحوالة بريدية أو بشيك ـ وفى الخارج بحوالة MONEY ORDER أو بشيك مسحوب على أحد بنوك القاهرة .

السلطان بهلول!

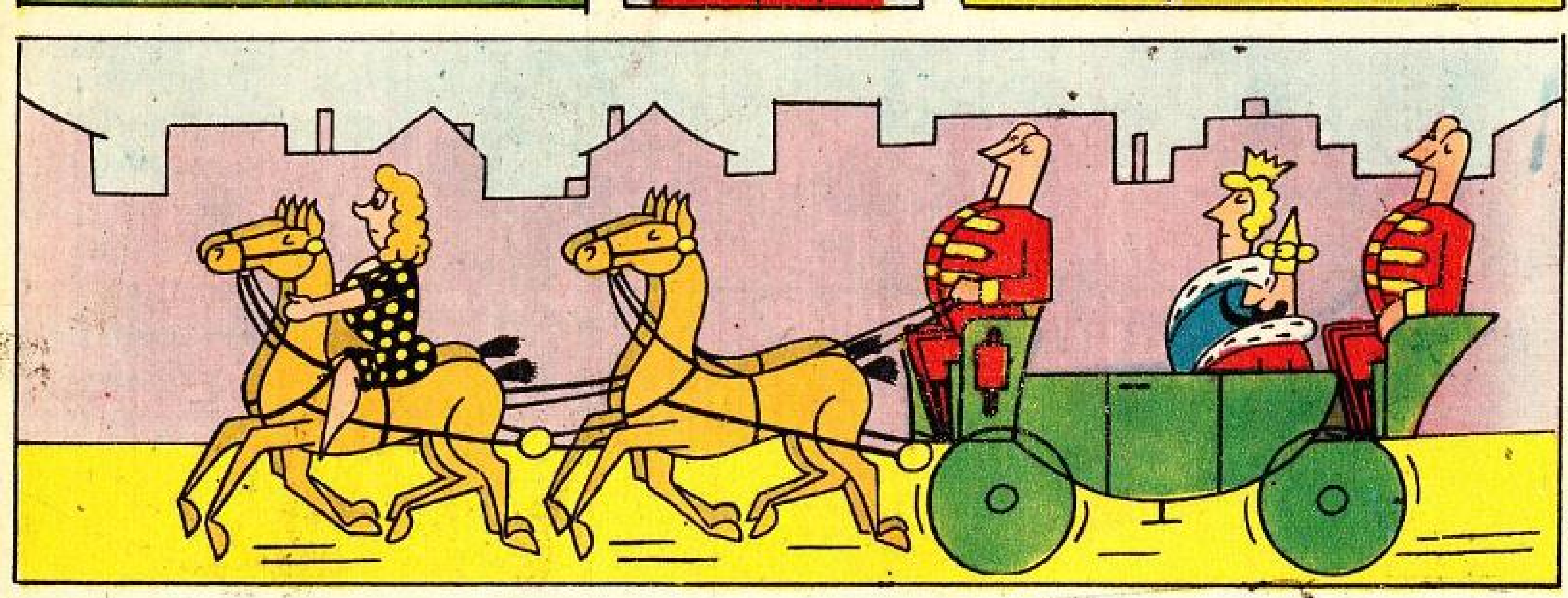


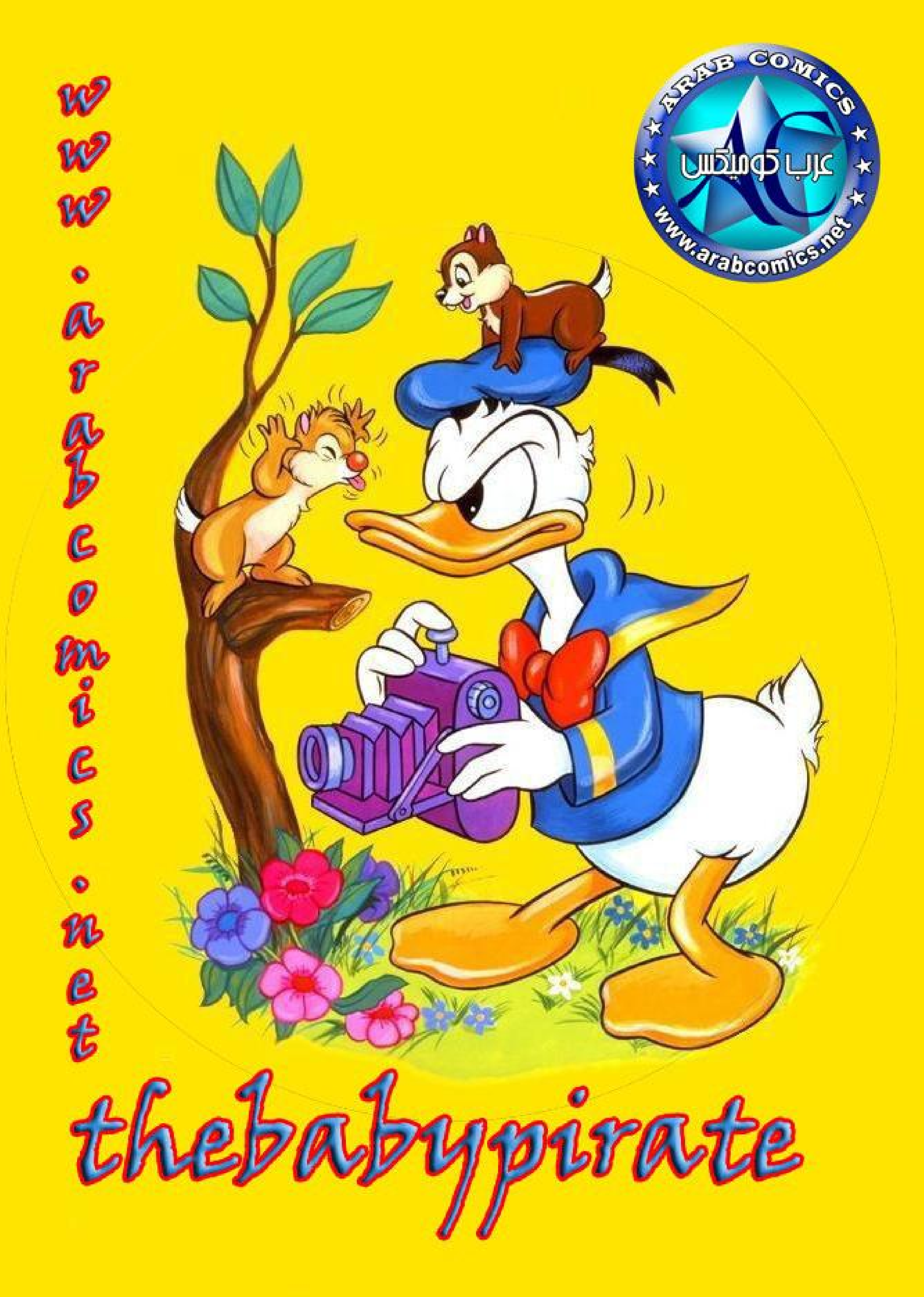











ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate